





# CRONACA CITTADINA

Si riuniscono i parlamentari piemontesi

## Alfrontati oggi a Roma i problemi più urgenti di Torino e della regione

Al convegno presieduto dall'on. Pella partecipano venticinque senatori e quarantasette deputati - L'intervento del sindaco prof. Grosso - La ripresa economica al centro del dibattito

di telefonata da Roma:

I problemi più urgenti di Torino e della regione vengono discussi oggi, mercoledì 24, nella sede della «Famiglia Piemontese». In una riunione di parlamentari torinesi e regionali, presieduta dal sindaco prof. Grosso, si discute dei problemi più urgenti della città e della regione.

Non è previsto un ordine del giorno preciso. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

La ripresa economica è al centro del dibattito. Tra i temi dominanti, tuttavia, il quello della ripresa economica: le esigenze dell'industria e degli altri settori produttivi, la necessità di interventi per affrontare la disoccupazione, la situazione della casa, ecc.

Il processo interrotto e rinviato a nuovo ruolo

## Dichiarato «intrasportabile» l'assassino di Sant'Ambrogio

La decisione presa dalla Corte d'Assise in seguito al parere dei periti medico-legali dopo le gravi crisi nervose che avevano colpito l'imputato



L'imputato Giuseppe Gulli



L'imputato Giuseppe Gulli

### Bottino: 2 milioni di burro e salami

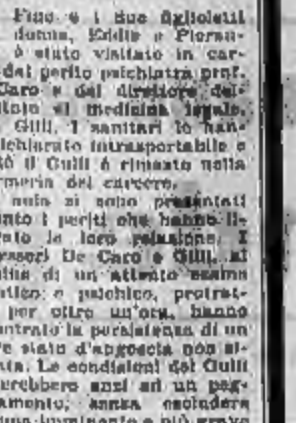
Il colpo in un negozio di piazza Galimberti - Svaligiati anche due alloggi

Una banda di ladri ha svaligiato la casa di un negoziante di piazza Galimberti. Il bottino ammonta a 2 milioni di burro e salami. I ladri, dopo aver tentato di forzare un negozio adiacente, sono fuggiti con il bottino. Sono stati svaligiati anche due alloggi.



L'imputato Giuseppe Gulli

Una banda di ladri ha svaligiato la casa di un negoziante di piazza Galimberti. Il bottino ammonta a 2 milioni di burro e salami. I ladri, dopo aver tentato di forzare un negozio adiacente, sono fuggiti con il bottino. Sono stati svaligiati anche due alloggi.



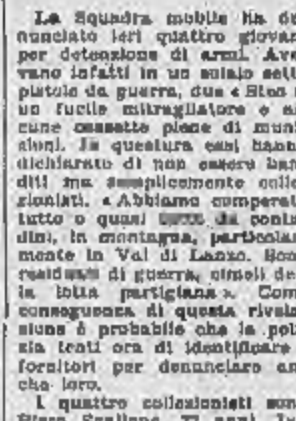
L'imputato Giuseppe Gulli

Una banda di ladri ha svaligiato la casa di un negoziante di piazza Galimberti. Il bottino ammonta a 2 milioni di burro e salami. I ladri, dopo aver tentato di forzare un negozio adiacente, sono fuggiti con il bottino. Sono stati svaligiati anche due alloggi.

Una telefonata anonima fa accorrere la polizia

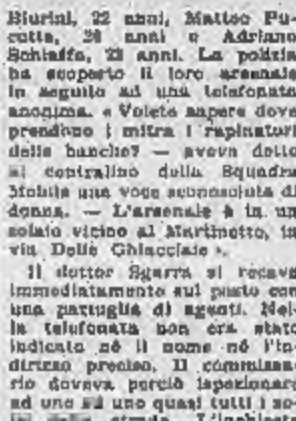
## "E' nascosto in un solaio l'arsenale dei gangsters"

Trovate sette pistole, due Sten, un fucile mitragliatore, molte munizioni - Quattro giovani denunciati: affermano che facevano collezione di armi per passatempo



L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.



L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.



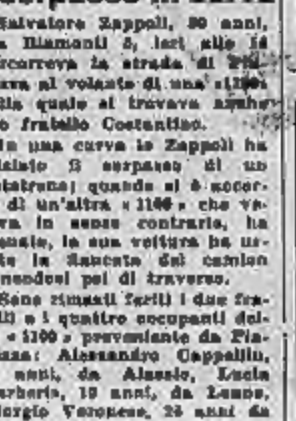
L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.



L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.



L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.



L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.

## I coniugi giraffa in festa: finalmente è nato l'erede

Il lieto evento allo zoo - Il piccolo è venuto alla luce dopo una gestazione di quindici mesi - Subito ha cominciato a sé; tenta già di mangiare il fieno



L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.



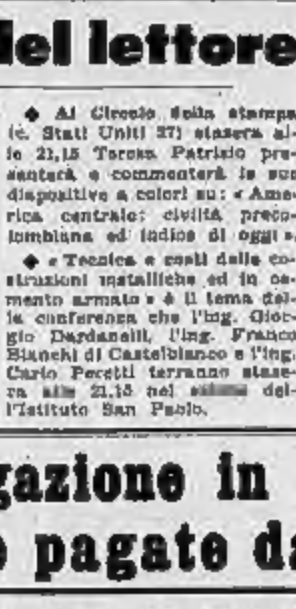
L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.



L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.



L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.



L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.



L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.



L'on. Giovanni Bovetti

L'on. Giovanni Bovetti, presidente della Camera di Rappresentanza di Torino, è stato nominato presidente dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte e la Liguria.

Ogni giorno un'auto FIAT in premio!

AL GIORNALE STAMPA SERA CUSTODITA POSTALE 599 TORINO

66

Qualche tagliando avrà valore in contropartita, servirà alla sede del giornale entro le ore 24 del giorno 31-3-1965.

QUALI PARTE DEL GIORNALE LE INTERESSA

MASSIMO 1000

NOME

INDIRIZZO

AVVERTENZA

Si fa presente che, come stabilito dal regolamento del «Grande Concorso del Lettore», i tagliandi di partecipazione devono essere spediti al nostro giornale INDOSSATI ESCLUSIVAMENTE SU CARTOLINA POSTALE.

I tagliandi inviati su qualsiasi altro mezzo (cartoline, biglietti, lettere, ecc.) vengono annullati.

## un gesto decisivo per i vostri capelli

TEMPERATURA DI OGGI

Massima + 9,6

Minima + 5,4

Il bollettino meteorologico segnala inoltre: tendenza media (notturna) + 0,8; ore 8 + 6,3; press. 768,1; umid. 85%. Cielo sereno. Evoluzione: tempo variabile, nebbia, temporali. A Casselle: mass. + 9,8; min. + 2,8; ore 8 + 6,3.

AMARO

74

ISOLABELLA

52.16.87

Si, questo è il numero che dovete formare. Se lo trovate occupato è perché un'altra persona mossa dallo stesso vostro problema, lo ha fatto prima di voi. Provate allora con 54.47.59. - Vi risponderà una specialista della sede torinese di Daniel's, l'Istituto per il trattamento dei capelli e del cuoio capelluto, e vi fisserà un appuntamento per un esame preliminare. tale esame è gratuito e serve a stabilire qual è la disfunzione di cui soffrono i vostri capelli e quale trattamento appare il più indicato per ridonare loro il volume e la brillantezza di un tempo.

Non esitate, dunque, a compiere questo gesto decisivo, che ridarà ai vostri capelli la salute e la bellezza perdute e a voi quella tranquillità di spirito che è per tante ragioni legata al nostro benessere e al nostro aspetto esteriore. Formate allora uno dei numeri telefonici di Daniel's e affidatevi alla collaudata esperienza di questo Istituto. Molti altri, prima di voi, lo hanno fatto ed hanno ottenuto dei risultati positivi: fatelo anche voi.

**Daniel's**

Istituti per il trattamento dei capelli

TORINO - VIA BELLO MURGO (Ang. Via Roma) - Tel. 52.16.87 - 54.47.59

MILANO - PIAZZA DUAZ - Telefono 899.899 - 899.823

ROMA - VIA BARBISANI 86 - Telefono 482.271 - 482.288

PALERMO - VIA R. SETTIMO 78 - Telefono 211.567 - 211.487

BOLOGNA - VIA CALZOLARI 1 - Telefono 278.421

Orario: 10.30-13.30 - 15.30 - Sabato: 10.30 - 13.15

**PELLICCERIA F.lli GIORGI**

Via S. Francesco da Paola 18 (p. torinese), tel. 553.329 - Torino

Corso Vittorio Emanuele II, tel. 453.378 - Torino

Via Garibaldi 3, tel. 26.08 - Yverdon

ULTIMI GIORNI DELLA TRADIZIONALE LIQUIDAZIONE:

MANTILI IN VIGORE DA L. 1.000.000 - MANTILI PENSIERO DA L. 1.000.000

MANTILI CASTORINO DA L. 1.000.000 - MANTILI CASTORINO DA L. 200.000

**SAIE - CONCESSIONARIA OPEL**

Assortimento ottime occasioni

Rekor 1500 - 1700 a 2 o 4 porte

Garanzia totale per sei mesi

Rateazioni 24 mesi con minimi costi

Piazza Adriano, 11 - Telefono 759.924 - 759.647

## Taccuino del lettore

Al Circolo della stampa (c. Stati Uniti 37) si è svolto il 21.15.65. L'evento è stato organizzato da un comitato di lavoro. In questa sede si è discusso di varie questioni relative alla stampa e alla cultura. Il taccuino del lettore è un strumento utile per i lettori che vogliono tenere traccia delle notizie e delle opinioni pubblicate nel giornale.

## Un'interrogazione in Parlamento sulle tasse pagate dai macellai

Presentata dall'on. Mussa Ivaldi - Indagini anche del Comune

L'on. Mussa Ivaldi ha presentato in Parlamento una interrogazione sulle tasse pagate dai macellai. L'interrogazione è stata presentata in data 21.15.65. L'interrogazione è stata presentata in data 21.15.65. L'interrogazione è stata presentata in data 21.15.65.

## Ladri vandali gettano l'auto in mezzo al Po

L'avevano rubata nel corso della notte - Se ne sono liberati quasi subito dopo una passeggiata di pochissimi chilometri

Una banda di ladri ha rubato un'auto nel corso della notte. L'auto è stata gettata in mezzo al Po. I ladri si sono liberati quasi subito dopo una passeggiata di pochissimi chilometri.

## L'inchiesta in Germania sulla morte di 4 torinesi

Le cause del tragico incidente sono state accertate - I quattro torinesi sono stati trovati morti in un'auto

Le cause del tragico incidente sono state accertate. I quattro torinesi sono stati trovati morti in un'auto. L'incidente è avvenuto in Germania.

## Sei feriti per colpa di un'auto che tenta il sorpasso in curva

Salvatore Zappalà, 30 anni, è stato condannato - L'auto era in curva

Salvatore Zappalà, 30 anni, è stato condannato per aver tentato il sorpasso in curva. L'incidente è avvenuto in curva.







# La moda

Abiti da mezza sera



Quello di voi che desiderano arricchire il loro guardaroba primaverile con un nuovo abito da sera non dovrebbe prendere in considerazione il modello che oggi si appropria a questa stagione. La moda di prim'ora, cioè che caratterizza quest'abito, è una cosa piuttosto strana, se pensiamo che quest'anno la moda si è nettamente orientata verso la donna, cortina, questa figura, già apparata, ma solo occasionalmente, nel mondo uomo. L'ultima moda, quella che si appropria a questa stagione, è una cosa piuttosto strana, se pensiamo che quest'anno la moda si è nettamente orientata verso la donna, cortina, questa figura, già apparata, ma solo occasionalmente, nel mondo uomo.

# La salute

Acne e nervosismo

«Ho 23 anni — scrive T.D. — e soffro di acne da alcuni anni. Mi è stato detto che questa malattia è dovuta al sistema nervoso e poiché io sono molto eccitabile, penso che sia così. Sono un po' ansioso».

A 23 anni l'acne è un fatto abbastanza comune. C'è chi la attribuisce a un eccesso di secrezione sebacea, ma la realtà è che la causa è molto più complessa. La presenza di acne è spesso correlata a un'alterazione del sistema nervoso, che può essere causata da stress, ansia o altri fattori.

Gotta e diabete

«E' possibile — domanda R.C. — soffrire contemporaneamente di gotta e di diabete? Poiché le due malattie comportano diete diverse, come è possibile trovare una soluzione?».

La contemporanea presenza di gotta e diabete è possibile, ma richiede un'attenta gestione dietetica e medica. È importante consultare un medico specialista per trovare la soluzione più adatta alle proprie condizioni.

Sifilide e sterilità

Risposta a G. U. Si la sifilide può essere causa di sterilità, tuttavia, molte donne, anche se affette da tale malattia, hanno dato alla luce dei figli.

La sifilide è una malattia infettiva che può avere gravi conseguenze sulla fertilità. Tuttavia, con il trattamento appropriato, è possibile evitare questi problemi e avere figli sani.

La bellezza esige meticolosità

Vi sarà certamente accaduto più volte di imbattervi in strada o in qualche locale in una donna la cui bellezza è talmente punteggiata da attirare l'attenzione di tutti gli sguardi degli uomini, ma anche delle donne che hanno l'abitudine di incontrarsi. Ma i tratti di una donna, anche se perfetti, non bastano a farla diventare una vera e propria opera d'arte.

La bellezza è un'arte che richiede meticolosità e cura. Non basta avere tratti perfetti, ma bisogna anche curare la propria pelle, i capelli e il proprio stile di vita.

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

La bellezza esige meticolosità

# ANNUNCI ECONOMICI

Il prezzo di questi inserzioni è di 1.000 lire al giorno.

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...

ACQUISTO di un appartamento in via...











Saranno proposti al Convegno di Limone

## Vincoli paesistici per le zone montane?

Il problema della concentrazione del flusso turistico nel periodo estivo - La standardizzazione degli itinerari e la valorizzazione di regioni naturalmente belle ma economicamente arretrate

Roma, mercoledì sera. La concentrazione attiva e latente della classica valle del piedemonte ligure, con la famosa punta di Limone e di Agordo. Da un decennio circa si lavora attivamente per l'allargamento della stagione turistica; ma questo, evidentemente, non basta, perché le punte hanno creato e creato problemi sempre più difficili da risolvere. L'obiettivo, sempre più diffuso, è di creare un turismo invernale, in parte, questi problemi.

Da scaturire dal terzo congresso sul turismo invernale di Limone Piemonte che si apre domani con un motivato addio per la creazione del vicinato paesistico per talune zone montane, riconoscimento di particolare importanza turistica? È auspicabile che si debba essere sostenuto, con decisione, soprattutto dagli operatori interessati al turismo invernale e da coloro che vivono nel bellissimo luogo delle Alpi e degli Appennini; essi sono i più interessati a che tali luoghi non perdano, per discutibili motivi d'ordine economico, la loro bellezza e la loro ricchezza culturale e paesistica.

La cifra di trenta milioni di turisti stranieri che potrebbero giungere in Italia nell'anno centenario della breccia di Porta Pia vorrebbe che il nostro paese, più capiente, in termini di turisti, di qualsiasi altro paese, non si limitasse a un semplice riconoscimento della ricchezza culturale e paesistica, ma si occupasse di valorizzarla.

La voce «turismo», è dunque, divenuta per i turisti e per molti altri paesi un elemento tale da caratterizzare l'andamento della loro economia. Per l'Italia, la dimensione del fenomeno «turismo» impone la necessità di studiare gli aspetti, i problemi e la prospettiva futura. I governi, che fino a qualche tempo fa vedevano nel turismo solo un mezzo per il miglioramento della bilancia dei pagamenti, hanno ora scoperto che esso influenza e stimola un gran numero di altre attività, svolgendo altresì una nuova funzione di «compensazione» anche all'interno del paese, ancora socialmente arretrata. Un'attività massiccia e continuativa che crea ricchezza, crea posti di lavoro, crea ricchezza, crea posti di lavoro, crea ricchezza, crea posti di lavoro.

Il turismo, nella sua attuale caratteristica di fenomeno di massa, può essere considerato alla stregua di un'industria evoluta e dinamica il cui profitto è altissimo, e i capitali impiegati fruttano in massima parte della natura. Questo accostamento è particolarmente aderente, nel caso dell'Italia, dotata di inestimabili bellezze naturali, ricca di tesori artistici di ogni epoca, influenzata da un clima pressoché costantemente mite.

Il problema, primo del settore, è quello dell'assaporata concentrazione di turisti in alcuni periodi e in alcune località. I sondaggi effettuati circa la possibilità pratica di attuazione del progetto di accoglimento delle ferie estive hanno rivelato che ben pochi tra gli impiegati, gli operai, i dipendenti privati accettano di rinunciare alle vacanze in febbraio anziché in agosto. Questo, perché una ininterrotta concentrazione turistica impone

di avadere dalla città nel periodo di Ferragosto. Un problema analogo si presenta per ciò che riguarda le correnti turistiche estive, concentrate, nella quasi totalità, solo in determinate zone della penisola, a causa della standardizzazione degli itinerari: rotonde, partenze, presenze, itinerari, a causa della scarsa informazione e della mancanza di iniziative, si creano situazioni di sovraffollamento. Quando dei turisti stranieri, come ad esempio, gli storici castelli del Piemonte?

Una più uniforme distribuzione del flusso turistico nella penisola, realizzata attraverso diverse iniziative, contribuirebbe al duplice effetto di valorizzare le regioni economicamente arretrate e di consentire un migliore sfruttamento dei centri più noti con un conseguente miglioramento del comfort generale.

V. A.

Auto schiacciata a Mestre da un pullman jugoslavo



Dopo avere investito in pieno un'auto in sosta alla periferia di Campitello, a dieci chilometri da Mestre, una berlina jugoslava con a bordo 25 passeggeri diretta a Venezia è andata a infrangere in un negozio di tessuti. Sull'auto ha trovato la morte la signora Teresa Masetti, mentre il marito, capitano Ermas Budini, e i loro due bimbi sono rimasti feriti. All'ospedale sono stati ricoverati una decina di passeggeri del pullman (Tel.)

Negato il sequestro del settimanale che ne dà un estratto

## Picasso non potrà impedire che si stampi il libro dell'ex amica

Il libro non è ancora edito in Francia (è apparso per adesso soltanto in America), ma lo sarà prossimamente - Il maestro sarebbe «furibondo» - L'autrice ha vissuto con lui per dieci anni, gli ha dato due figli e poi lo ha lasciato: ora ha sposato un oscuro pittore

Parigi, mercoledì sera.

Paul Picasso è furibondo. La sua domanda di sequestro del settimanale «Paris Match», che pubblica alcune pagine del libro di Françoise Gilot, «Vivre con Picasso», gli è venuta negli ultimi giorni e di recente pubblicazione in Francia, è stata respinta dal tribunale di

Parigi. Non sarà quindi possibile che il libro venga messo in circolazione in Francia, e in esso, pare, il celebre pittore viene descritto sotto un aspetto che non è sempre lusinghiero. Françoise Gilot è stata per dieci anni la compagna di Picasso, dal 1945 al 1953. Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora

de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti. Per lui, il colpo di fulmine, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

Il libro racconta dunque la loro vita insieme. Picasso si è discostato come lo pensa ora de ciò che si chiama «il colpo di fulmine». Picasso, dice, è un uomo gentile, ma anche brutale, tirannico e vulnerabile, superlativo, satirico. La ragazza abita con lui in un appartamento a Parigi, con se. Poi, nel 1945, il colpo di fulmine. Il colpo di fulmine, dice, è stato un amore, ma terribile, e quindi uno dei suoi miti.

FURIOSA TEMPESTA NEL TIRRENO

## Due navi in pericolo nelle acque sarde

Un motoveliero è affondato - Tornato il bel tempo in Liguria e in Piemonte - Caduti al Sestriere venti centimetri di neve fresca

Cagliari, mercoledì sera. Una furiosa tempesta sta flagellando le coste della Sardegna e interessa tutta la zona centrale del Tirreno. Il motoveliero «Cordoba», investito dalla bufera, è andato a circa 30 miglia ad est di Capo Ferro (Sardagna). L'equipaggio del motoveliero, in cui vi era un assistente alla guida, è stato salvato dalla stazione radio costiera di Olbia. Il «Cordoba» è stato visto a circa 30 miglia da Capo Ferro. La nave era diretta a Porto Torres. Anche la motolancetta italiana «Landi», da 400 tonnellate, è stata vista a circa 30 miglia da Capo Ferro. La nave era diretta a Porto Torres. Anche la motolancetta italiana «Landi», da 400 tonnellate, è stata vista a circa 30 miglia da Capo Ferro. La nave era diretta a Porto Torres.

Genova, mercoledì sera. Sembra giornata primaverile ma tutto il golfo è dominato da quella burrasca di ieri. Nella notte la tramontana ha spazzato le nuvole e è tornato il sereno, anche se il barometro è costantemente variabile. Visibilità ottima, sui 15-20 chilometri. Mare calmo, venti deboli variabili, temperatura in aumento. Alle 9, a Genova, grad. 15, a Chiavari 14, a Rapallo 13, a Portofino 12, a Santa Margherita 11, a Rapallo 10, a Portofino 9, a Santa Margherita 8, a Rapallo 7, a Portofino 6, a Santa Margherita 5, a Rapallo 4, a Portofino 3, a Santa Margherita 2, a Rapallo 1, a Portofino 0, a Santa Margherita -1, a Rapallo -2, a Portofino -3, a Santa Margherita -4, a Rapallo -5, a Portofino -6, a Santa Margherita -7, a Rapallo -8, a Portofino -9, a Santa Margherita -10, a Rapallo -11, a Portofino -12, a Santa Margherita -13, a Rapallo -14, a Portofino -15, a Santa Margherita -16, a Rapallo -17, a Portofino -18, a Santa Margherita -19, a Rapallo -20, a Portofino -21, a Santa Margherita -22, a Rapallo -23, a Portofino -24, a Santa Margherita -25, a Rapallo -26, a Portofino -27, a Santa Margherita -28, a Rapallo -29, a Portofino -30, a Santa Margherita -31, a Rapallo -32, a Portofino -33, a Santa Margherita -34, a Rapallo -35, a Portofino -36, a Santa Margherita -37, a Rapallo -38, a Portofino -39, a Santa Margherita -40, a Rapallo -41, a Portofino -42, a Santa Margherita -43, a Rapallo -44, a Portofino -45, a Santa Margherita -46, a Rapallo -47, a Portofino -48, a Santa Margherita -49, a Rapallo -50, a Portofino -51, a Santa Margherita -52, a Rapallo -53, a Portofino -54, a Santa Margherita -55, a Rapallo -56, a Portofino -57, a Santa Margherita -58, a Rapallo -59, a Portofino -60, a Santa Margherita -61, a Rapallo -62, a Portofino -63, a Santa Margherita -64, a Rapallo -65, a Portofino -66, a Santa Margherita -67, a Rapallo -68, a Portofino -69, a Santa Margherita -70, a Rapallo -71, a Portofino -72, a Santa Margherita -73, a Rapallo -74, a Portofino -75, a Santa Margherita -76, a Rapallo -77, a Portofino -78, a Santa Margherita -79, a Rapallo -80, a Portofino -81, a Santa Margherita -82, a Rapallo -83, a Portofino -84, a Santa Margherita -85, a Rapallo -86, a Portofino -87, a Santa Margherita -88, a Rapallo -89, a Portofino -90, a Santa Margherita -91, a Rapallo -92, a Portofino -93, a Santa Margherita -94, a Rapallo -95, a Portofino -96, a Santa Margherita -97, a Rapallo -98, a Portofino -99, a Santa Margherita -100, a Rapallo -101, a Portofino -102, a Santa Margherita -103, a Rapallo -104, a Portofino -105, a Santa Margherita -106, a Rapallo -107, a Portofino -108, a Santa Margherita -109, a Rapallo -110, a Portofino -111, a Santa Margherita -112, a Rapallo -113, a Portofino -114, a Santa Margherita -115, a Rapallo -116, a Portofino -117, a Santa Margherita -118, a Rapallo -119, a Portofino -120, a Santa Margherita -121, a Rapallo -122, a Portofino -123, a Santa Margherita -124, a Rapallo -125, a Portofino -126, a Santa Margherita -127, a Rapallo -128, a Portofino -129, a Santa Margherita -130, a Rapallo -131, a Portofino -132, a Santa Margherita -133, a Rapallo -134, a Portofino -135, a Santa Margherita -136, a Rapallo -137, a Portofino -138, a Santa Margherita -139, a Rapallo -140, a Portofino -141, a Santa Margherita -142, a Rapallo -143, a Portofino -144, a Santa Margherita -145, a Rapallo -146, a Portofino -147, a Santa Margherita -148, a Rapallo -149, a Portofino -150, a Santa Margherita -151, a Rapallo -152, a Portofino -153, a Santa Margherita -154, a Rapallo -155, a Portofino -156, a Santa Margherita -157, a Rapallo -158, a Portofino -159, a Santa Margherita -160, a Rapallo -161, a Portofino -162, a Santa Margherita -163, a Rapallo -164, a Portofino -165, a Santa Margherita -166, a Rapallo -167, a Portofino -168, a Santa Margherita -169, a Rapallo -170, a Portofino -171, a Santa Margherita -172, a Rapallo -173, a Portofino -174, a Santa Margherita -175, a Rapallo -176, a Portofino -177, a Santa Margherita -178, a Rapallo -179, a Portofino -180, a Santa Margherita -181, a Rapallo -182, a Portofino -183, a Santa Margherita -184, a Rapallo -185, a Portofino -186, a Santa Margherita -187, a Rapallo -188, a Portofino -189, a Santa Margherita -190, a Rapallo -191, a Portofino -192, a Santa Margherita -193, a Rapallo -194, a Portofino -195, a Santa Margherita -196, a Rapallo -197, a Portofino -198, a Santa Margherita -199, a Rapallo -200, a Portofino -201, a Santa Margherita -202, a Rapallo -203, a Portofino -204, a Santa Margherita -205, a Rapallo -206, a Portofino -207, a Santa Margherita -208, a Rapallo -209, a Portofino -210, a Santa Margherita -211, a Rapallo -212, a Portofino -213, a Santa Margherita -214, a Rapallo -215, a Portofino -216, a Santa Margherita -217, a Rapallo -218, a Portofino -219, a Santa Margherita -220, a Rapallo -221, a Portofino -222, a Santa Margherita -223, a Rapallo -224, a Portofino -225, a Santa Margherita -226, a Rapallo -227, a Portofino -228, a Santa Margherita -229, a Rapallo -230, a Portofino -231, a Santa Margherita -232, a Rapallo -233, a Portofino -234, a Santa Margherita -235, a Rapallo -236, a Portofino -237, a Santa Margherita -238, a Rapallo -239, a Portofino -240, a Santa Margherita -241, a Rapallo -242, a Portofino -243, a Santa Margherita -244, a Rapallo -245, a Portofino -246, a Santa Margherita -247, a Rapallo -248, a Portofino -249, a Santa Margherita -250, a Rapallo -251, a Portofino -252, a Santa Margherita -253, a Rapallo -254, a Portofino -255, a Santa Margherita -256, a Rapallo -257, a Portofino -258, a Santa Margherita -259, a Rapallo -260, a Portofino -261, a Santa Margherita -262, a Rapallo -263, a Portofino -264, a Santa Margherita -265, a Rapallo -266, a Portofino -267, a Santa Margherita -268, a Rapallo -269, a Portofino -270, a Santa Margherita -271, a Rapallo -272, a Portofino -273, a Santa Margherita -274, a Rapallo -275, a Portofino -276, a Santa Margherita -277, a Rapallo -278, a Portofino -279, a Santa Margherita -280, a Rapallo -281, a Portofino -282, a Santa Margherita -283, a Rapallo -284, a Portofino -285, a Santa Margherita -286, a Rapallo -287, a Portofino -288, a Santa Margherita -289, a Rapallo -290, a Portofino -291, a Santa Margherita -292, a Rapallo -293, a Portofino -294, a Santa Margherita -295, a Rapallo -296, a Portofino -297, a Santa Margherita -298, a Rapallo -299, a Portofino -300, a Santa Margherita -301, a Rapallo -302, a Portofino -303, a Santa Margherita -304, a Rapallo -305, a Portofino -306, a Santa Margherita -307, a Rapallo -308, a Portofino -309, a Santa Margherita -310, a Rapallo -311, a Portofino -312, a Santa Margherita -313, a Rapallo -314, a Portofino -315, a Santa Margherita -316, a Rapallo -317, a Portofino -318, a Santa Margherita -319, a Rapallo -320, a Portofino -321, a Santa Margherita -322, a Rapallo -323, a Portofino -324, a Santa Margherita -325, a Rapallo -326, a Portofino -327, a Santa Margherita -328, a Rapallo -329, a Portofino -330, a Santa Margherita -331, a Rapallo -332, a Portofino -333, a Santa Margherita -334, a Rapallo -335, a Portofino -336, a Santa Margherita -337, a Rapallo -338, a Portofino -339, a Santa Margherita -340, a Rapallo -341, a Portofino -342, a Santa Margherita -343, a Rapallo -344, a Portofino -345, a Santa Margherita -346, a Rapallo -347, a Portofino -348, a Santa Margherita -349, a Rapallo -350, a Portofino -351, a Santa Margherita -352, a Rapallo -353, a Portofino -354, a Santa Margherita -355, a Rapallo -356, a Portofino -357, a Santa Margherita -358, a Rapallo -359, a Portofino -360, a Santa Margherita -361, a Rapallo -362, a Portofino -363, a Santa Margherita -364, a Rapallo -365, a Portofino -366, a Santa Margherita -367, a Rapallo -368, a Portofino -369, a Santa Margherita -370, a Rapallo -371, a Portofino -372, a Santa Margherita -373, a Rapallo -374, a Portofino -375, a Santa Margherita -376, a Rapallo -377, a Portofino -378, a Santa Margherita -379, a Rapallo -380, a Portofino -381, a Santa Margherita -382, a Rapallo -383, a Portofino -384, a Santa Margherita -385, a Rapallo -386, a Portofino -387, a Santa Margherita -388, a Rapallo -389, a Portofino -390, a Santa Margherita -391, a Rapallo -392, a Portofino -393, a Santa Margherita -394, a Rapallo -395, a Portofino -396, a Santa Margherita -397, a Rapallo -398, a Portofino -399, a Santa Margherita -400, a Rapallo -401, a Portofino -402, a Santa Margherita -403, a Rapallo -404, a Portofino -405, a Santa Margherita -406, a Rapallo -407, a Portofino -408, a Santa Margherita -409, a Rapallo -410, a Portofino -411, a Santa Margherita -412, a Rapallo -413, a Portofino -414, a Santa Margherita -415, a Rapallo -416, a Portofino -417, a Santa Margherita -418, a Rapallo -419, a Portofino -420, a Santa Margherita -421, a Rapallo -422, a Portofino -423, a Santa Margherita -424, a Rapallo -425, a Portofino -426, a Santa Margherita -427, a Rapallo -428, a Portofino -429, a Santa Margherita -430, a Rapallo -431, a Portofino -432, a Santa Margherita -433, a Rapallo -434, a Portofino -435, a Santa Margherita -436, a Rapallo -437, a Portofino -438, a Santa Margherita -439, a Rapallo -440, a Portofino -441, a Santa Margherita -442, a Rapallo -443, a Portofino -444, a Santa Margherita -445, a Rapallo -446, a Portofino -447, a Santa Margherita -448, a Rapallo -449, a Portofino -450, a Santa Margherita -451, a Rapallo -452, a Portofino -453, a Santa Margherita -454, a Rapallo -455, a Portofino -456, a Santa Margherita -457, a Rapallo -458, a Portofino -459, a Santa Margherita -460, a Rapallo -461, a Portofino -462, a Santa Margherita -463, a Rapallo -464, a Portofino -465, a Santa Margherita -466, a Rapallo -467, a Portofino -468, a Santa Margherita -469, a Rapallo -470, a Portofino -471, a Santa Margherita -472, a Rapallo -473, a Portofino -474, a Santa Margherita -475, a Rapallo -476, a Portofino -477, a Santa Margherita -478, a Rapallo -479, a Portofino -480, a Santa Margherita -481, a Rapallo -482, a Portofino -483, a Santa Margherita -484, a Rapallo -485, a Portofino -486, a Santa Margherita -487, a Rapallo -488, a Portofino -489, a Santa Margherita -490, a Rapallo -491, a Portofino -492, a Santa Margherita -493, a Rapallo -494, a Portofino -495, a Santa Margherita -496, a Rapallo -497, a Portofino -498, a Santa Margherita -499, a Rapallo -500, a Portofino -501, a Santa Margherita -502, a Rapallo -503, a Portofino -504, a Santa Margherita -505, a Rapallo -506, a Portofino -507, a Santa Margherita -508, a Rapallo -509, a Portofino -510, a Santa Margherita -511, a Rapallo -512, a Portofino -513, a Santa Margherita -514, a Rapallo -515, a Portofino -516, a Santa Margherita -517, a Rapallo -518, a Portofino -519, a Santa Margherita -520, a Rapallo -521, a Portofino -522, a Santa Margherita -523, a Rapallo -524, a Portofino -525, a Santa Margherita -526, a Rapallo -527, a Portofino -528, a Santa Margherita -529, a Rapallo -530, a Portofino -531, a Santa Margherita -532, a Rapallo -533, a Portofino -534, a Santa Margherita -535, a Rapallo -536, a Portofino -537, a Santa Margherita -538, a Rapallo -539, a Portofino -540, a Santa Margherita -541, a Rapallo -542, a Portofino -543, a Santa Margherita -544, a Rapallo -545, a Portofino -546, a Santa Margherita -547, a Rapallo -548, a Portofino -549, a Santa Margherita -550, a Rapallo -551, a Portofino -552, a Santa Margherita -553, a Rapallo -554, a Portofino -555, a Santa Margherita -556, a Rapallo -557, a Portofino -558, a Santa Margherita -559, a Rapallo -560, a Portofino -561, a Santa Margherita -562, a Rapallo -563, a Portofino -564, a Santa Margherita -565, a Rapallo -566, a Portofino -567, a Santa Margherita -568, a Rapallo -569, a Portofino -570, a Santa Margherita -571, a Rapallo -572, a Portofino -573, a Santa Margherita -574, a Rapallo -575, a Portofino -576, a Santa Margherita -577, a Rapallo -578, a Portofino -579, a Santa Margherita -580, a Rapallo -581, a Portofino -582, a Santa Margherita -583, a Rapallo -584, a Portofino -585, a Santa Margherita -586, a Rapallo -587, a Portofino -588, a Santa Margherita -589, a Rapallo -590, a Portofino -591, a Santa Margherita -592, a Rapallo -593, a Portofino -594, a Santa Margherita -595, a Rapallo -596, a Portofino -597, a Santa Margherita -598, a Rapallo -599, a Portofino -600, a Santa Margherita -601, a Rapallo -602, a Portofino -603, a Santa Margherita -604, a Rapallo -605, a Portofino -606, a Santa Margherita -607, a Rapallo -608, a Portofino -609, a Santa Margherita -610, a Rapallo -611, a Portofino -612, a Santa Margherita -613, a Rapallo -614, a Portofino -615, a Santa Margherita -616, a Rapallo -617, a Portofino -618, a Santa Margherita -619, a Rapallo -620, a Portofino -621, a Santa Margherita -622, a Rapallo -623, a Portofino -624, a Santa Margherita -625, a Rapallo -626, a Portofino -627, a Santa Margherita -628, a Rapallo -629, a Portofino -630, a Santa Margherita -631, a Rapallo -632, a Portofino -633, a Santa Margherita -634, a Rapallo -635, a Portofino -636, a Santa Margherita -637, a Rapallo -638, a Portofino -639, a Santa Margherita -640, a Rapallo -641, a Portofino -642, a Santa Margherita -643, a Rapallo -644, a Portofino -645, a Santa Margherita -646, a Rapallo -647, a Portofino -648, a Santa Margherita -649, a Rapallo -650, a Portofino -651, a Santa Margherita -652, a Rapallo -653, a Portofino -654, a Santa Margherita -655, a Rapallo -656, a Portofino -657, a Santa Margherita -658, a Rapallo -659, a Portofino -660, a Santa Margherita -661, a Rapallo -662, a Portofino -663, a Santa Margherita -664, a Rapallo -665, a Portofino -666, a Santa Margherita -667, a Rapallo -668, a Portofino -669, a Santa Margherita -670, a Rapallo -671, a Portofino -672, a Santa Margherita -673, a Rapallo -674, a Portofino -675, a Santa Margherita -676, a Rapallo -677, a Portofino -678, a Santa Margherita -679, a Rapallo -680, a Portofino -681, a Santa Margherita -682, a Rapallo -683, a Portofino -684, a Santa Margherita -685, a Rapallo -686, a Portofino -687, a Santa Margherita -688, a Rapallo -689, a Portofino -690, a Santa Margherita -691, a Rapallo -692, a Portofino -693, a Santa Margherita -694, a Rapallo -695, a Portofino -696, a Santa Margherita -697, a Rapallo -698, a Portofino -699, a Santa Margherita -700, a Rapallo -701, a Portofino -702, a Santa Margherita -703, a Rapallo -704, a Portofino -705, a Santa Margherita -







## SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

STASERA ALLA TV

Si inizia il ciclo "Tutto il mondo è un teatro,"

## Shakespeare alla conquista di un trono

Sul Secondo Canale, l'attore Carlo D'Angelo presenterà l'intera rassegna - Sette puntate con il grande drammaturgo inglese - Sul Primo Canale: Almanacco e Jazz con il gigantesco negro canadese Oscar Peterson

## La ruota dei re

Avrà inizio questa sera sul Secondo Canale un ciclo di trasmissioni intitolato "Tutto il mondo è un teatro, cioè, più esattamente, un'antologia di miti e personaggi shakespeariani, curato da Gerardo Guerrieri, con la collaborazione di Giacomo Colli, che ne è anche il regista, e dell'attore Carlo D'Angelo, presentatore del programma e interprete di alcuni brani. Questo ciclo di trasmissioni si articola in sette puntate, ciascuna dedicata a un tema diverso tratto dal grande drammaturgo nella sua opera.

Alla prima puntata, quella di venerdì, intitolata "La ruota dei re, prendono parte: Mario Ferrari, Silvio Tognoli, Mario Feliciani, Anna Maria Achermann, Augusto Montanari e altri. Essa intende essere una storia del re d'Inghilterra, da Riccardo II ad Elisabetta I. Vuole essere, soprattutto, la storia di quella andata di esilio, che fu il dramma di Elisabetta I, e trova sfogo nel teatro con la rievocazione del passato nel "Chronicle play".

Da venerdì, stasera di mercoledì, con il jazz - in onda alle 22 sul Primo Canale, subito dopo la trasmissione di Almanacco - è dedicata alle piccole formazioni, esattamente a quattro trii rispettivamente guidati dai pianisti Oscar Peterson, Les Mc Cann, David Mitchell-Wille Ruff (eccellente duo) e dal Trio di Jimmy Smith.

Di particolare importanza in questa puntata la presenza di Oscar Peterson, il più grande negro canadese nato 30 anni or sono a Montreal, dalla tecnica agile e scintillante. Figlio di un facchino delle ferrovie del Canada, Oscar Peterson incominciò a suonare, quando era ancora bambino, in un'orchestra di famiglia.

All'incontro con il jazz seguiranno i cartoni animati della serie "I quattro cavalli dell'apocalisse" di Patrice.

## Ciak per Carroll Baker nel lamé di Jean Harlow



Sidney Quilcote dà l'ultima rievocazione al capello platinato di Carroll Baker prima che l'attrice inizi la lavorazione di una scena del film "Jean Harlow" che narra la vita della celebre diva degli anni trenta (Tel.)

## Oggi e domani alla Radio

L'esir d'amore, alle 20,25 sul Nazionale  
Canzoni, alle 20 sul II

MERCOLEDÌ 24 MARZO

PRIMO CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

SECONDO CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

TERZO CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

QUARTO CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

QUINTO CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

SESTO CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

SETTIMO CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

OTTAVO CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

NONO CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

DIECI CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

UNDICI CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

DODICI CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

TRACESIME CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

SEICENTESIME CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

NOVECENTESIME CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

SEICENTESIME CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

NOVECENTESIME CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

SEICENTESIME CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

NOVECENTESIME CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

SEICENTESIME CANALE (Nazionale) - Ore 18:30: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 19:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 20:25: "L'esir d'amore", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia. Ore 21:30: "Canzoni", interpreti: Valeria Mariconda, Agostino Luzzi, Renato Casarelli, Italia.

## NUOVI DISCHI DELLA SETTIMANA

## Valzer di un'attrice e urli di Dallara

Anna Nogara esordisce nella musica leggera

## Musica leggera

\* ANNA NOGARA è una nuova nota agli appassionati della musica. Con il suo primo 45 giri "Fiori", canta una di quelle canzoni per le quali la canzone italiana ha una tradizione di prim'ordine. La Nogara, rimasta ancora inedita, ha una voce di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* TONY BALDANI è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* FRED BONGIORNO è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* SILVIA ABANDONATE è una cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* RICHARD ANTHONY è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

## Musica classica

\* TONY SILVY è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* TONY SILVY è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* TONY SILVY è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* TONY SILVY è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* TONY SILVY è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

## «Fidelio» in poltrona con un cast d'eccezione

L'opera di Beethoven in programma al «Nuovo» in due microscolchi

## Musica classica

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

## Musica classica

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

## Musica classica

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.

\* V. Noni è un cantante di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni. La sua musica è una musica di una bellezza e di una purezza che non si vedeva da anni.



Melitta Muzesi, una delle interpreti del «Fidelio» al Teatro Nuovo di Torino dove ieri s'è svolta la prima

## Artisti trentini

in mostra a Torino

Proponiamo alla sezione trentina del Biennale di Torino, una mostra di artisti trentini, a cura di "Artisti Trentini". La mostra, che sarà inaugurata nel mese di aprile, sarà allestita nella sede della Galleria d'Arte Moderna di Torino. La mostra sarà allestita nella sede della Galleria d'Arte Moderna di Torino.

e dopo  
il vostro caffè...



LIQUORE DI MARASCO DALMATIA PRODOTTO SECONDO LA PIÙ ANTICA TRADIZIONE

## Ditta ANTONIO GEMELLI

GRANDI MAGAZZINI

Via Gaudenzio Ferrari 5 ang. via Montebello - Telefoni 82.501 - 877.032 - TORINO

sconto  
listino  
1965

50%

TUTTE LE MIGLIORI MARCHE

TELEVISORI 23" DA LIRE 85.000 IN SU CON

3 ANNI DI ASSISTENZA TECNICA GRATUITA

LAVATRICI SUPERAUTOMATICHE migliori marche da L.65.000 in su

LIBERO INGRESSO SENZA IMPEGNO

## MOTTURA FONTANA &amp; C.

CASA DI SPEDIZIONI

TORINO - Corso Giulio Cesare (ang. Corso Taranto, 36)

Telefoni 271.933/4/5/6/7

Autolinee merci con partenze giornaliere per:

- Brescia e Valtellina
- Verona Vicenza Padova Mestre Venezia Udine Gorizia Trieste Bolzano Trento Merano e tutte le località minori delle Tre Venezie
- Roma e Lazio
- Napoli e Campania
- Genova Rapallo La Spezia Massa Carrara Savona Alassio Imperia S. Remo Ventimiglia e località minori della Riviera di Ponente e Versilia
- Milano e Lombardia
- Sardegna

profumi via rodi  
**Servetti**  
il suo assortimento...i suoi prezzi...



**STAMPA SERA**  
**MOTORI**

# In giro per il mondo

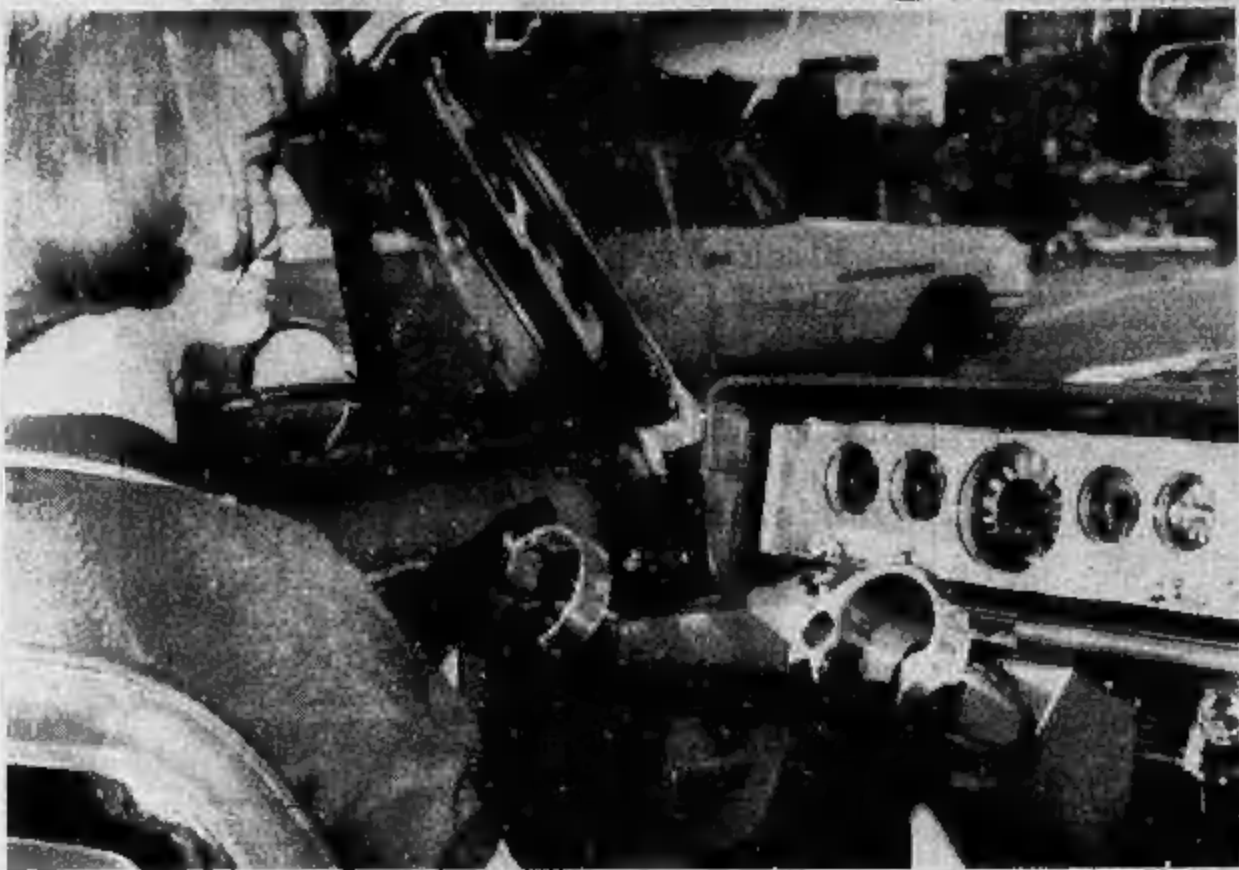
**STAMPA SERA**  
**MOTORI**

## il salotto dell'AUTO

di Ferruccio Bernabè



### Il «volante» dell'era spaziale



Su un modello sperimentale americano, al posto del volante è stato montato questo curioso dispositivo. I due anelli su cui poggiano le mani del guidatore sono giranti; azionandone l'uno o l'altro o entrambi contemporaneamente, per mezzo di un servo-comando idraulico si provvede alla sterzata delle ruote.

### Consultate l'oculista

Uno specialista tedesco in oculistica, il dottor Hans Dieter Spieker di Tübingen, negli ultimi 200 anni ha esaminato gli occhi di migliaia di automobilisti, elaborando quindi una serie di dati che rivelano la correlazione tra disturbi alla vista e infortunio stradale.

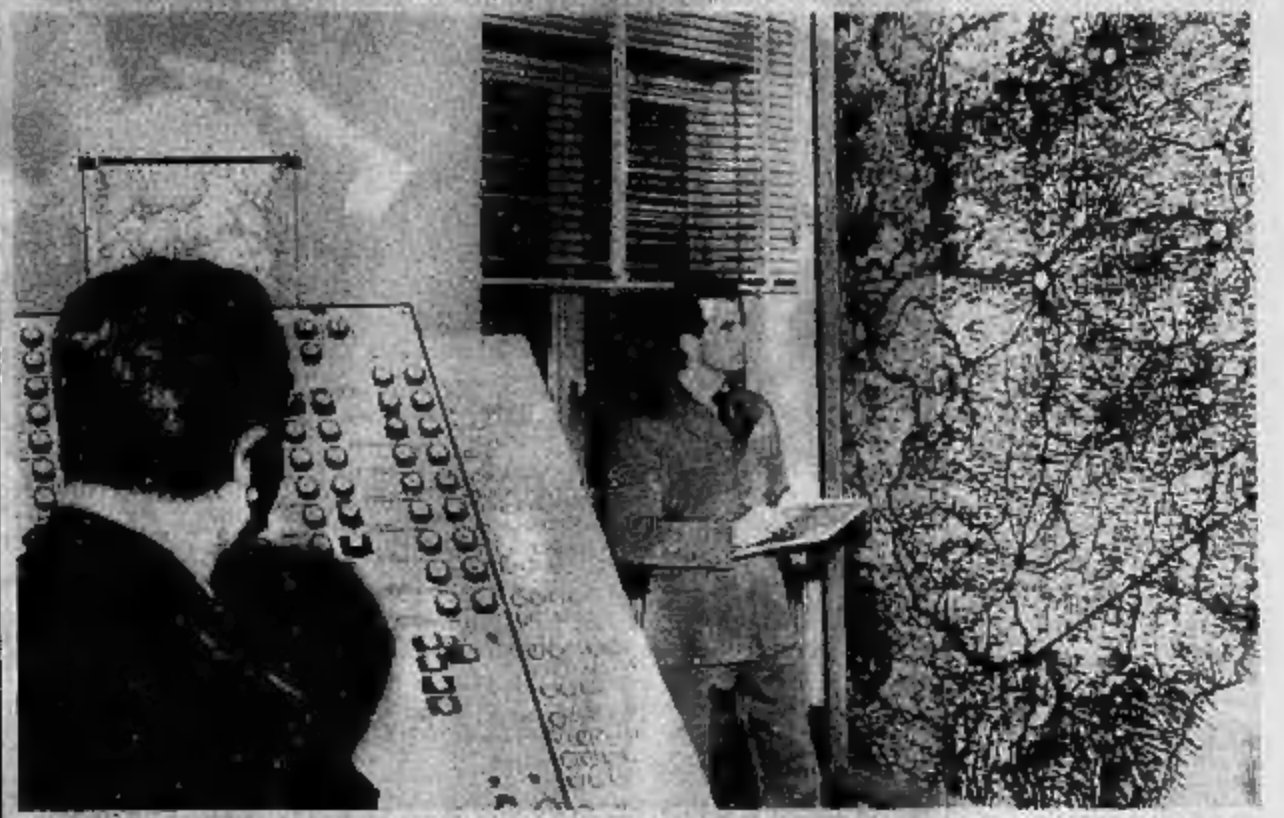
Il lavoro del dott. Spieker ha portato a conclusioni allarmanti: un numero considerevole di persone che guidano ogni giorno l'automobile soffrono senza saperlo di disturbi alla vista, e questo insufficiente è causa frequente di incidenti. In circa 10 mila soggetti esaminati dallo specialista di Tübingen, un quinto a risulti affetto da disturbi incurabili, molti altri poi, senza rendersene conto, accusavano un abbassamento importante della qualità visiva, in relazione alla stanchezza, alla quantità di cibo o di bevande alcolica assimilata, eccetera.

L'inchiesta continua con un vasto studio sul tipo di occhiali più adatto per gli automobilisti. Polvere della lenti dovrebbe essere inferiore ai 40 micrometri, e la montatura molto sottile. Gli occhiali a forma di farfalla, in modo specialmente fra le donne, sono del tutto sconsigliabili, dice Spieker.

Secondo l'autore, infine, dovrebbe essere adottata una serie di miglioramenti tecnici per aumentare la visibilità: le vetture dovrebbero essere equipaggiate con un'apparecchiatura di adduzione di aria non soltanto all'interno del parabrezza, ma anche sul cristallo. In tal modo si eviterebbe l'appannamento. Gli specchi retrovisivi esterni — cioè ad ingrandimento — non sarebbero invece così utili come molti credono: risulterebbero, per contro, un secondo specchio esterno alla carrozzeria, purché di grandi dimensioni e in vetro piano.

## Una visita alla Polizia Stradale di Torino Sempre all'erta, giorno e notte nella «stanza dei bottoni»

In una camera piccola e ordinata, rimbombano sigle radiofoniche convenzionali, trillano telefoni. Su un quadro topografico che riproduce il Piemonte, la Val d'Aosta e le regioni confinanti, s'accendono e si spostano decine e decine di punti luminosi: si segna così il cammino delle 120 pattuglie che si alternano nel loro difficile e prezioso lavoro.



La tastiera-comando (a sinistra) ed il quadro topografico del Piemonte e della Valle d'Aosta (a destra).

La stanza è piccola, ordinata. Pavimento in linoleum verde, soffitto a pannelli acustici. Alla sinistra, appeso, un mobile-schedario metallico appoggiato alla parete, a destra una specie di tavolo-leggio e poi un lungo bancone carico di apparecchiature radio e microfoniche, al centro un grande pannello o «quadro» in vetro e metallo punteggiato di luci e di segni multicolori, riproduttore della carta topografica del Piemonte, della Valle d'Aosta e delle regioni confinanti.

Siamo, per chiamarla con un termine di moda, nella stanza dei bottoni della caserma compartimentale della Polizia Stradale di Torino, nel «cervello» che dirige tutto il movimento delle 120 pattuglie che in auto e in moto si alternano nel servizio per l'intero arco delle ventiquattro ore. Tra

agenti, operatori specializzati, lavoratori a spalle a spalle, uno al centralino radio, l'altro seduto davanti al leggio di cui sopra (in realtà una tastiera-comando), imparando con tranquilla padronanza ordini, raccomandazioni, suggerimenti tenendosi in continuo contatto con le pattuglie in azione, tra un rimbombare di sigle radiofoniche convenzionali, e l'istillare del telefono, mentre sul quadro-topografico, di metri 3x3, si accendono, si spostano le luci delle strade tracciate lungo le quali si muove il servizio.

La guardia alla tastiera-comando manovra una serie di manopole collegate al «quadro»: sono divise in quattro quadranti di diverso colore (bianco, rosso, verde, blu) in relazione ai quattro turni in cui è suddiviso il servizio (giornale, notturno, e riserva) ad una singola pattuglia. Ogni bottone, inoltre, consente l'illuminazione di un determinato tratto di strada riportato sulla carta topografica corrispondente alla zona di operazione della coppia di agenti. L'operatore «regola» illuminando e spegnendo i vari tratti percorsi la traccia preventivamente studiata per mezzo di un grafico che tiene conto delle «medie» di marcia. Se la pattuglia accelera o ritarda il viaggio, avvisa il centralino-radio e il nostro operatore si regola di conseguenza sul «quadro».

Diventa così estremamente agevole accertare — con un solo colpo d'occhio — la disposizione delle vetture e delle moto e, in caso di emergenza, disporre nel modo più opportuno in pochi istanti. Per esempio, mentre gravano nella sede del centro, è giunta, via radio, la notizia dell'assalto a una banca nel pressi di Triviglio. Veniva dato l'allarme agli uomini di servizio nella sede pianonella più prossima al luogo del rapina, ordinando loro di disporre secondo un piano prestabilito. Era l'intervento: la pattuglia si muoveva, quasi silenziosamente, per chilometri, in movimento della pattuglia diretta a tutta velocità verso alcuni punti-chiave: sul grande pannello grigio i tralini illuminati s'innalzavano formando strani disegni luminosi.

L'apparecchio, semplice all'aspetto, è formato da una targa di vetro sovrastata da un'intestatura in ferro che dal pavimento sale sino al soffitto. La carta topografica è in realtà la fotografia — ingrandita al massimo possibile — di una normale carta del Piemonte, e tenuta tesa per mezzo di un sistema di tiranti. Dietro il pannello si stende un intrico di fili, valvole, interruttori, impedenze, eccetera, che permettono l'illuminazione del «quadro» stesso.

Attualmente, quest'ultimo è l'unica apparecchiatura del genere esistente in Italia, autorizzata in prova dal Ministero, ma con i buoni risultati ottenuti in questi primi periodi di esercizio è presumibile che venga adottata quanto prima anche dagli altri compartimenti, in particolare da quelli a notevole densità automobilistica. Bisogna inol-

tre considerare che alla Polizia Stradale ultimamente si vanno affidando con sempre maggiore intensità anche compiti di polizia giudiziaria. Gli agenti non solo debbono rilevare le infrazioni alla norma della circolazione, applicare il traffico, aiutare i guidatori in difficoltà, ma anche dedicarsi alla prevenzione e alla repressione dei reati in genere, specie a quelli in cui l'automobile diventa protagonista e «complice». Ci riferiamo evidentemente ai furti di vetture e agli assalti alle banche. Questi sempre più frequenti reati sono in stretta correlazione tra i due: le macchine veloci e potenti sono le preferite dai rapinatori, in grado di spostarsi rapidamente dopo l'arresto.

Anche in relazione a tali considerazioni, la Stradale di Torino ha sistemato nella sua «stanza dei bottoni» uno speciale schedario con l'elenco aggiornato ora per ora dei veicoli rubati. Basta un attimo all'agente incaricato per consultarlo e far trasmettere immediatamente con la radio tutte le

notizie necessarie alle pattuglie in servizio, per la quale diventa agevole accertare in pochi minuti la «posizione» di un'auto formata o sepolcralmente incrociata. Consigliabile, quindi, per l'automobilista che abbia subito il furto della propria vettura, avvisare il centralino del compartimento, comunicando il numero di targa e il tipo del veicolo. Rimane, occorre sempre presentarsi denunciare in questura, presso un commissariato o i carabinieri.

Quel tanto, per sottrarsi al solito monotono ronzio degli strumenti e per riposarsi un minuto, fa bene alzare un'occhiata dalla finestra che si apre nella stanza: fuori si affaccia la Città della notte, con il suo grembo, piccolo, ma già rallegrato dalle macchiette in fiore. Sono due mondi diversi — uno moderno e l'altro antico — ricco solo di una gloria passata — che s'incontrano, uniti in fondo da quasi identici sentimenti di realtà e di dolore.

m. f.

### I gusti italiani nel '64

Quali sono stati i modelli di auto più venduti in Italia durante il 1964? In testa alla classifica si trova la Fiat 600 D (berlina e giardiniera) con 192.465 unità, pari al 23,14 per cento del totale delle immatricolazioni. Segue la 600 D con 158 mila 380, poi la 1100 D (153 mila 264); la 500 (131.980), la cui consegna si erano però iniziate soltanto in aprile; la 1500 (berlina e familiare) con 121.123 unità; la Bianchina (compresa la ver-

sione Panoramica) con 25 mila 800; la Volkswagen 1200 (primo dei modelli esteri) con 25.751 unità; l'Alfa Romeo Giulietta L1 con 24.460; la Opel Kadett con 24.352; la Simca 1000 (17.568); la Fiat 1300 (17.563).

Complessivamente, la Fiat ha immatricolato in Italia, sempre nel 1964, 583.324 macchine, quasi 12 mila in meno dell'anno precedente; l'Alfa Romeo 47.121 (15 mila in meno); la Volkswagen 28.572 (22.400 in meno); la Opel 25.013 (7.900 in più);

la Innocenti 21.285 (5.400 in meno); la Simca 21.121 (11 mila 300 in meno); la Lancia 19.581 (12.500 in meno). Il totale delle immatricolazioni del '64 era stato di 330.175 vetture (nel 1963 si era toccato il livello più alto con 341.704), di cui 700.808 italiani e 139.375 stranieri. Di queste ultime, 82.962 provenivano dalla Germania occidentale, 31.571 dalla Francia, 13.700 dall'Inghilterra; le altre, dall'Olanda, Cecoslovacchia, Stati Uniti, Austria e Svezia.

### Quanto tempo si perde circolando a Parigi?

E' stato calcolato che a Parigi, se tutte le automobili circolassero senza essere fermate, si percorrerebbe una distanza di oltre 3700 chilometri, mentre la lunghezza totale della strada della capitale ammonta a poco più di 1100 chilometri.

Un altro calcolo curioso riguarda la perdita di tempo causata al parigino dalla difficoltà della circolazione, per la quale si aggirerebbe complessivamente su 1 milione e 400 mila ore giornaliere, corrispondenti (considerando il valore medio di un'ora specialistica) ad altre mille miliardi di lire.

### Notizie dall'Inghilterra

Rinnovo della sagnetica ad uno dei turisti - Si teme un inasprimento della tassa d'acquisto sulle auto

Londra, marzo. La sagnetica stradale inglese sarà completamente rinnovata. Il ministero dei Trasporti ha deciso di uniformarla il più possibile a quella del paese del Mercato comune. Il cicloplegma è stato affidato a Jack Rimmer, un disegnatore di 47 anni che insegna arti grafiche al College reale. La spesa complessiva sarà di 22 milioni di sterline, cioè circa quaranta miliardi di lire. Si dice che, in caso di ingresso della Gran Bretagna nella Comunità europea, il ministero dei Trasporti sarebbe disposto ad adottare anche la circolazione a destra. Tale ipotesi è stata più volte presa in considerazione, ma nessun governo ha finora voluto renunciarvi perché anticonformista.

Qualche concessione allo spirito nazionalistico sarà fatta anche nella nuova sagnetica. Il segnale di arresto, per esempio, non sarà quello adottato nel Mezzogiorno, ma quello del circolo, lo stato disegnato da un triangolo sovrapposto ad un rettangolo. I «no parking» (proibizione di sosta) saranno invece indicati da una «X» bianca (senza linee) collocata sulla strada prima dei singoli cittadini aumentata a decine di migliaia. E' difficile anticipare a priori quando si intraprenderà il cambio e quando no.

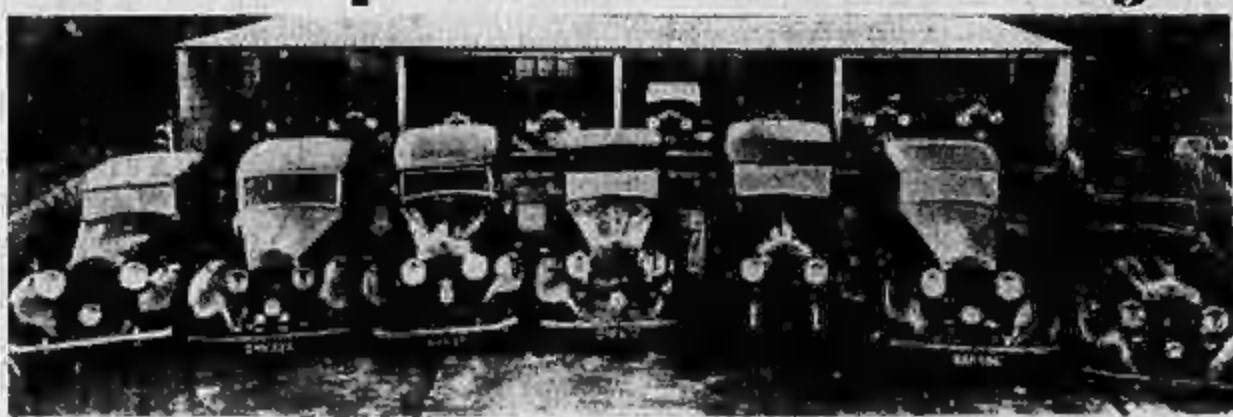
Il ministero dei Trasporti intende inoltre, fra a questa campagna.

Un accordo è stato raggiunto la scorsa settimana tra l'Automobile Association e una società finanziaria per la costruzione dell'autostrada delle autostrade a uso da parte dei turisti. In base al nuovo contratto, costerà circa 35 milioni (nonostante l'alta in mano del normale, una macchina di lusso circa 110 (decemtomila lire). L'operazione sarà resa possibile dal basso tasso d'interesse sui prestiti concessi dalla banca, e dalle relative condizioni fiscali.

L'industria automobilistica in Inghilterra punta sulla costruzione di prestiti agli acquirenti da parte di banche e società finanziarie. Il tasso d'interesse era stato però fino ad ora altissimo, dai dieci per cento in su; spesso, inoltre, la somma prestata era superiore al cinquanta per cento del prezzo di listino. Tentativo l'accordo stipulato dall'Automobile Association dovrebbe far cadere la domanda sul mercato interno. E' possibile però che, a causa dell'incerta situazione economica del paese, il governo prenda provvedimenti per mantenere all'estero l'interesse. Il più efficace sarebbe quello di aumentare le tasse d'acquisto, che rappresentano adesso il cinquante per cento del prezzo di listino, ma che nel 1961 era pari al quarantacinque per cento.

Ennio Carotto

### Mr. Scott possiede 49 Rolls-Royce



A Londra vive uno dei collezionisti più blasonati del mondo: David Scott-Moncrieff, un ricco commerciante che fa raccolta di «Rolls-Royce». Ne ha già 49, che tiene in un prato, acquistato apposta, dove Scott-Moncrieff costruisce una serie di rimesse. Ma non è tutto: per mantenere i prestiti a posto, ha esposto quattro prototipi meccanici. Mr. Scott è molto geloso delle sue «Rolls-Royce» e le cura con estrema cura, anche quando sono in deposito. Inutile dire che queste auto sono molto ambite: nel 1964, la Rolls-Royce ha venduto 300.000 macchine, e Scott-Moncrieff è stato uno dei più grandi acquirenti.

### SERVIRÀ PER ANDARE A SPASSO SULLA LUNA? Uno scooter portatile russo

Mosca, marzo.

«Notevoli e inattesi successi» ha avuto nella capitale sovietica uno scooter di nuova concezione. L'ingegnere motorista al «ripiegare» come un fazzoletto e trova posto in una specie di zaino da montagna: quest'operazione richiede pochi secondi. Poco complessa, è di 44 chili. L'originale veicolo — che raggiunge la velocità di 35 chilometri orari — dovrebbe servire soprattutto ai cospiratori, agli esploratori e agli esploratori. Non si sa ancora quanti ingegneri potranno permettersi l'acquisto. E' tuttavia interes-

sante rilevare che si tratta del primo prodotto dell'industria privata sovietica: il prototipo è stato infatti co-

struito da un gruppo di operai in una officina allestita a loro spese alla periferia di Mosca.



Ecco, chiuso, in questo sacco sta tutto il motoscooter.

### A Ginevra un curioso «dispositivo» antiradar

Nel settore degli accessori al recente Salone di Ginevra, abbiamo visto uno strano disco rosso applicato al parabrezza di una vettura, con la scritta «Anti Radar». Sul disco di plastica era applicato un altro pezzo di plastica bianca, di forma irregolare, una specie di rettangolo con tre gambe. Denunciava meraviglia in primo

luogo il fatto che gli svizzeri, così rispettosi delle leggi e dell'ordine, potessero applicare alle vetture qualcosa destinato ad ostacolare il funzionamento del radar-tachimetro della polizia: in secondo luogo, perché un pezzo di plastica bianca, di forma irregolare, una specie di rettangolo con tre gambe, Denunciava meraviglia in primo

luogo il fatto che gli svizzeri, così rispettosi delle leggi e dell'ordine, potessero applicare alle vetture qualcosa destinato ad ostacolare il funzionamento del radar-tachimetro della polizia: in secondo luogo, perché un pezzo di plastica bianca, di forma irregolare, una specie di rettangolo con tre gambe, Denunciava meraviglia in primo

luogo il fatto che gli svizzeri, così rispettosi delle leggi e dell'ordine, potessero applicare alle vetture qualcosa destinato ad ostacolare il funzionamento del radar-tachimetro della polizia: in secondo luogo, perché un pezzo di plastica bianca, di forma irregolare, una specie di rettangolo con tre gambe, Denunciava meraviglia in primo

luogo il fatto che gli svizzeri, così rispettosi delle leggi e dell'ordine, potessero applicare alle vetture qualcosa destinato ad ostacolare il funzionamento del radar-tachimetro della polizia: in secondo luogo, perché un pezzo di plastica bianca, di forma irregolare, una specie di rettangolo con tre gambe, Denunciava meraviglia in primo

luogo il fatto che gli svizzeri, così rispettosi delle leggi e dell'ordine, potessero applicare alle vetture qualcosa destinato ad ostacolare il funzionamento del radar-tachimetro della polizia: in secondo luogo, perché un pezzo di plastica bianca, di forma irregolare, una specie di rettangolo con tre gambe, Denunciava meraviglia in primo

luogo il fatto che gli svizzeri, così rispettosi delle leggi e dell'ordine, potessero applicare alle vetture qualcosa destinato ad ostacolare il funzionamento del radar-tachimetro della polizia: in secondo luogo, perché un pezzo di plastica bianca, di forma irregolare, una specie di rettangolo con tre gambe, Denunciava meraviglia in primo

### AUTOCENTAUR



TELEFONO 853.838

### INFORMITALIA

ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI. Contratti, indagini, infedeltà. Esito assicurato. Sede Terza 10 Tel. 611.024.

### nuovo! capsula oro



CREMA YOGURT YOMO DOPPIA PANNA

Il fabbisogno di grassi del bambino è doppio di quello dell'adulto

In vendita nelle buone latterie alla stessa prezzo dello Yomo normale.

### AUTOMOBILISTI ATTENZIONE

20.000" Autociclisti e riparazioni giorno e notte TELEFONATE 850.000



# FIGURE E VICENDE DELLO SPORT

## Helenio Herrera fa pretattica psicologica

### Quando la "Coppa", serve per non pensare al derby

L'allenatore dell'Inter cerca di creare un clima di tranquillità e distensione - Il Milan nei dubbi per la scelta tra Amarildo e Ferrario

di Mario Monti

Milano, mercoledì sera. A Milano la pioggia marzolina sembra coincidere con i problemi comuni di gettare acqua su fuoco e le ansie dell'attesa. I biglietti per il derby di domenica prossima risultano esauriti e i pareri si dividono: da un lato si dice che l'Inter potrà sempre puntare sul prestigio di vincere la Coppa dei Campioni, in casa al San Siro, e di distendere l'obiettivo dello scudetto sarà più facile. Dall'altro lato si dice che l'Inter potrà sempre puntare sul prestigio di vincere la Coppa dei Campioni, in casa al San Siro, e di distendere l'obiettivo dello scudetto sarà più facile.



I presidenti del Benfica e dell'Inter dopo il sorteggio (Tel. e a stampa)

## Oggi (finalmente) il percorso del Giro

Oggi, da San Marino, si comincia la corsa più importante del ciclismo italiano. Il Giro d'Italia. Sino a questo momento le indiscrezioni erano state tante. Ma ora, finalmente, si può parlare di un percorso ufficiale. Il percorso del Giro d'Italia, che sarà di 11.000 chilometri, è stato deciso dal comitato organizzativo. Il percorso sarà molto duro, con molte salite e molti chilometri in pianura. Il percorso sarà molto duro, con molte salite e molti chilometri in pianura.

Oggi, da San Marino, si comincia la corsa più importante del ciclismo italiano. Il Giro d'Italia. Sino a questo momento le indiscrezioni erano state tante. Ma ora, finalmente, si può parlare di un percorso ufficiale. Il percorso del Giro d'Italia, che sarà di 11.000 chilometri, è stato deciso dal comitato organizzativo. Il percorso sarà molto duro, con molte salite e molti chilometri in pianura. Il percorso sarà molto duro, con molte salite e molti chilometri in pianura.

I calcio-pronostici

## Caccia al "13"

1. ATALANTA (13) - CA. GIULIARI (13). I bergamaschi sono reduci da un pareggio con il Varese e sono in vantaggio. I gialloblavi vorrebbero far dimenticare il 1-1 con il Varese con un pareggio. 2. ROMA (13) - L. AZIONE (13). I gialloblavi sono in vantaggio. I gialloblavi vorrebbero far dimenticare il 1-1 con il Varese con un pareggio.

COSI' ROCCO, DOPO IL SORTEGGIO

## Non è impossibile battere il Monaco

«I tedeschi sono avversari pericolosi» dice il trainer granata (che pensa, però, alla finale di Wembley) - Del Sol incerto nella Juventus



Marco Rocco

Il presidente della Juventus, Marco Rocco, ha detto che i tedeschi sono avversari pericolosi. Ma ha anche detto che non è impossibile battere il Monaco. Rocco ha detto che i tedeschi sono avversari pericolosi. Ma ha anche detto che non è impossibile battere il Monaco.

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

Confronto tra i due

**forza!**

**A Masserano "battesimo", mondiale**

Domenica 4 aprile l'inaugurazione ufficiale con il Gran Premio d'Italia, prova iridata per la classe 250 cc

**Premi Coni '64**

**Augustine si dimette**

**Giulia Querata**

**Agostino Cognazzo**

**Domenico Delmippi**

**Carlo Massa**

**Giovanni Schiavone**

**Roberto Volpini**

**Bott. Giuseppe Jura**

**Continua a pagina 13**

**Un nuovo campo di gara per i campioni del motocross**

**A Masserano "battesimo", mondiale**

Domenica 4 aprile l'inaugurazione ufficiale con il Gran Premio d'Italia, prova iridata per la classe 250 cc

**Premi Coni '64**

**Augustine si dimette**

**Giulia Querata**

**Agostino Cognazzo**

**Domenico Delmippi**

**Carlo Massa**

**Giovanni Schiavone**

**Roberto Volpini**

**Bott. Giuseppe Jura**

**Continua a pagina 13**

**forza!**

**A Masserano "battesimo", mondiale**

Domenica 4 aprile l'inaugurazione ufficiale con il Gran Premio d'Italia, prova iridata per la classe 250 cc

**Premi Coni '64**

**Augustine si dimette**

**Giulia Querata**

**Agostino Cognazzo**

**Domenico Delmippi**

**Carlo Massa**

**Giovanni Schiavone**

**Roberto Volpini**

**Bott. Giuseppe Jura**

**Continua a pagina 13**







# ULTIME NOTIZIE

## Il Consiglio dei ministri riunito alle 11 La crisi del Vietnam all'esame del governo

## LE QUOTAZIONI NELLE BORSE

Dopo fasi nervose, confermate le quote di ieri

A TORINO

Il mercato presenta fasi molto contrastate e nervose, nel quadro d'un risultato sostanzialmente ancorato alle chiusure di ieri. L'apertura, sui mercati del dopodomani precedente, è seguita da una vivace ripresa sulle quotazioni, a poche ore dalla riunione del Consiglio di amministrazione. L'intero mercato beneficia di questo elemento di ottimismo. Assicurazioni Generali, Anic, risultano ben piazzati. Anic, risultato ben piazzato. Anic, risultato ben piazzato.

Poco prima della chiusura l'improvviso presentarsi di offerte appaiono brusco, mentre il tono del mercato. La giornata si chiude per tanto sui minimi, con scarsi incrementi dai mercati locali. La chiusura è stata influenzata da una vivace ripresa sulle quotazioni, a poche ore dalla riunione del Consiglio di amministrazione. L'intero mercato beneficia di questo elemento di ottimismo. Assicurazioni Generali, Anic, risultano ben piazzati. Anic, risultato ben piazzato. Anic, risultato ben piazzato.

Corso ufficiale dei biglietti

### A TORINO

VALORI DI STATO

24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----



